

العالم

جريدة سياسية اجتماعية

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت
الادارة: باب اللوق
شارع القاصد نمرة ١

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الاعلانات
ينفق عليها مع الادارة

مصر في يوم الاثنين ١٤ فبراير سنة ١٩٢٧

خادم العلم والادب من ٤٥ سنة يحدثنا عن الادباء والكتاب الذين عرفهم



الم محمد من ٣٧ سنة

يشدر ان يكون بين الادباء والصحافيين ،
مخصوصاً القدماء منهم ، من لا يعرف
الاسم على محمد القليوب رئيس محال مطبعة
الشباب التي يطبع فيها « العالم » الآن
وقد قص على الم محمد ، كما تناهيه ، انه بدأ
بشغل بصناعة صبغ الحروف قبل الثورة
الغربية بشهرين اى من خمسة واربعين سنة
وكان الم محمد يعمل يومئذ في مطبعة الوطن
لرئيسها ميخائيل عبد السيد فلما وقعت الثورة
الغربية اغلق ميخائيل اقتدى ابوابها وصرف
عائلها ولكنه ظل يدفع لهم اجورهم
قال لنا الم محمد وفي خلال تلك الاجازة
التي منعتها اياها صاحب مطبعة الوطن كنت
ارد على مطبعة الطائفة لصاحبها عبد الله ندبم
سكنت اقرأ هناك البلاغات الرسمية التي كانت
تظاير الحرية والجمهورية تصدرها عن مع
الفضل بين المصريين والانسكاز وكثيراً ما كان
يحيى في تلك البلاغات وقد قتلنا من الاعداء
الآلاف ولم نخسر نحن سوى حافر جواد ،
وبناء مرة في بلاغ من تلك البلاغات انهم عثروا
في قرية من قرى الشرقية على بيضة مكتوب
عليها « الله ينصرك يا عمراني باشا » وقد نزلت
من جنوب الدجاجة بهذه العبارة

الشرق لصاحبها امين ناصيف وكان يحورها
البقية على صفحة هـ

واشغل الم محمد حد ذلك في جريدة مرآة

وزير ألمانيا

المفوض الجديد

وصل أخيراً إلى العاصمة جناب
الهرستهورر وزير ألمانيا المفوض الجديد في
مصر وقد حظيت بمقابلة جنابه من أيام فبراير
يتم حديث طويل قال لي في سياق أنه
سيحين أول فرصة تتيح له ليتعلم اللغة
العربية وهنا ينضم ابتساماً لطفة فدائه
عن الباحث له على الانضمام فأجابني ، لقد
أصدرت وزارة الخارجية الألمانية في السنة
الماضية قراراً قالت فيه أن كل موظف في
السلك التمثيلي السياسي يعرف لغة أجنبية
علاوة على الألمانية ، وترنسية يعطى
علاوة مالية تضاف إلى مرتبه الشهري على أن
تكون قيمة هذه العلاوة بنسبة مسموعة تلك
اللغة الأجنبية فأننا مثلاً نفاوض علاوة على
مرتبي معرفتي اللغة الإسبانية فلما تعلمت اللغة
العربية زادت تلك العلاوة وزيادة كبيرة لأن
اللغة العربية من أصعب اللغات

وهنا ضحك الوزير وقال ، وعليه مستند
كثيرون أنني سأتعلم اللغة العربية رغبة مني
في زيادة مرتبي ، فضحكتنا

ومن هذه الحكاية التي لم يقصد بها
الهرستهورر سوى المزاح يدرك القراء ما أود
أن أذكره عنه في ختام هذه الكلمة وهو
أنه لطيف المشر وقبح الحاشية على الحديث

المسيو هيفتز

الموسيقي العالمي الشهير

قدم هذا القطر من أيام جناب المسيو
هيفتز الذي يعد من أشهر المازفين على
الكمنجة في العالم وهم يعدون على أصابع
اليمنى الواحدة

وقد أخبرني المسيو هيفتز لما قابلته أنه

يعرف على كنجتين صنعت أحدهما في
سنة ١٧٣٠ وصنعت الأخرى في سنة ١٧٤٢
ومن أطف النواذر التي اتفقت للمسيو
هيفتز في حياته أنه دعي في السنة الماضية
إلى مأدبة عشاء أجبها له أسدقاؤه في باريس
وبعد الانتهاء من الأكل اقترح أحدكم على
الحاضرين أن يقضوا إليهم ساعدهم في مجتمع
من مجتمعات حتى « مونترنر » الشهير في
باريس فوافقوا على هذه الفكرة وتوجهوا
كلهم ، والمسيو هيفتز على رأسهم ، إلى أحد
تلك المجتمعات حيث أخذوا يتبادلون كؤوس
بفت الحان ويتجادلون أطراف الحديث
والظاهر أن الأمر لم يلبث برأس أحدكم فسار
إلى حيث كانت الحجرة الموسيقية تعرف وأخذ
كمنجة أحد أفراد الحجرة ثم عاد إلى مكان
صحه وأعطى الكمنجة للمسيو هيفتز طالباً
منه أن يعرف لهم الحان من الحان الشعبية فأبى
فأمر صاحب الاقتراح فتناول المسيو
هيفتز الكمنجة وأخذ يعرف عليها « بدلع »
وكن لا يعرف سوى مبادئ العزف الأولية
وهنا دنا منه صاحب الكمنجة وسأله قائلاً
« هل تعرف أن تعرف على الكمنجة
باسيدي » فأجاب المسيو هيفتز « أعرف قليلاً
في أوقات الفراغ » فقال الرجل « اعزف لنا
أغن الحن (نوكتون) الذي وضعه شوبان »
فأطرق المسيو هيفتز لحظة كمن يحاول أن
يتذكر ذلك المعلن ثم قال « الحن نوكتون...
أجل أتى أعرفه قليلاً » ثم شرع يعرف بهارتجاه
وعدم اجادة فلم يصغ إليه الرجل احتقاراً
فشاء المسيو هيفتز أن يبراهمه قليلاً فأخذ
يعزف بشيء من الدقة وعندئذ انتبه الرجل
وقال له « ولكنك تجيد العزف ياسيدي »
فقال المسيو هيفتز « قليلاً »

وكان صاحب المسيو هيفتز يتقاررون في تلك
الآثناء ويبدلون جهدهم في كمن صمكهم
وبعد قليل نهضوا وانصرفوا فإلهم صاحب
القهوة وأدرك آخرهم (وكان صحافياً) فنهض
إلى الباب وقال له « هل لك ياسيدي أن أحل
هذا السيد - وأشار إلى المسيو هيفتز - إذا
كان يريد أن يعرف في محلي في مقابل مئة
فرنك في الليلة » فقال له الصحافي « سأأله
وفي الحال أبرق ذلك الصحافي - وكان
أمريكان - إلى صحف امريكا يقول أن صاحب
حجرة فرنسية عرض على هيفتز للويسيني
الشهير أن يعرف في حجرة بمرتبة قدره
مئة فرنك في الليلة »

وفي وسع القاري أن يتصور مبلغ
دهشة صاحب الحجرة لما أطلع على ذلك
التعريف مغولاً في اليوم التالي في الصحف
الفرنسية وعلم أن الذي عرض عليه مئة
فرنك في الليلة لم يكن سوى « هيفتز »

وسألت المسيو هيفتز في خلال حديثي
معه عنه رأيه في مبلغ تأثير الموسيقى في
الحيوانات فروي لي أنه بينما كان يعرف مرة
في مسرح كبير في مدينة « من مدق الهند
دخل قلب إلى قاعة الحفلة ووقف بين من
المقاعد وأخذ يصفي إلى عزف الكمنجة
وقد مال بمنقه إلى الجهة اليمنى كدابة الكلاب
عند اصغائها إلى شيء يله لها ساءه »

قال المسيو هيفتز فلما وصلت في عزفي
إلى مقطع ففحق جداً أخذ ذلك النك
يصبح محاولاً تقليد الصوت الذي كنت
يخرج من كنجتي فاضطرت إلى الانقطاع
عن العزف ريثما تنجح الحجاب في القبض
على النكب وأخرجوه خارج القاعة

فتصل إيطاليا بالسيو دي فارو المهندس
المعاري الإيطالي الشهير فسمته بشكلم
بالعربية ، البلدية ، بطلاوة وسرعة والظاهر
أن السيدة قريبته لاحظت استغرابي فقالت
لي بالعربية ، نحن اولاد بلد ، ثم علمت
من السيو دي فارو انه هو ايضا يعمل في
مصر من نحو ثلاثين سنة وقد سررت لما
سمعتة يقول على مسمع من الحاضرين
أن العامل المصري من خيرة العمال في العالم

بسم الله الرحمن الرحيم

والحكاية تجري اختها...

فقد كنت اذور يوماً عبداً بك
ايامه مدير شركة مصر لتقل والملاحق ومدير
شركة مصر لتقل القطن ونسجه ففطن علي
أن السيو سورنجا التاجر الإيطالي الشهير
دعا مرة الى الفرج على مصنع الخرف
الذي يديره بالقرب من المادى والى
مشاهدة تجربة فرن جديد لأول مرة

قال لي عبداً بك ، فمما وصلنا الى
مكان القرن ناوالتى السيو سورنجا عوداً
من الكبريت وناول مثله لصديق كان معي
وأخر المهندس المصري الذي يعمل عنده
وأبقى عوداً في يده ثم طلب التيا أن نعمل
البيان التي نعملها في وقت واحد لنشترك
جميعاً في ايقاد القرن للمرة الاولى

والظاهر أن السيو سورنجا فطن
الى أن المهندس المصري اشعل عوده بدون
أن يقول بسم الله الرحمن الرحيم فاروقه عن
ايقاد القرن وسأله ، هل قلت بسم الله الرحمن
الرحيم ، فقال المهندس ، كلا ، فقال السيو
سورنجا ، إذن قل بسم الله الرحمن الرحيم

اليفة على صفحة ٩



المسيو هيفز

فيها كمادته فقلت لها ، متى يرجع ياسيدتى
فقالت ، لا أعلم بالتمام ولكنك قد يعود الساعة
السادسة ، فقلت ، وهل يعني أن اخاطبه
بالتفوق عندئذ لا أعلم متى استطيع مقابلته
فقالت ، طبعاً ياسيدى ، فقلت لها ، وما نغرة
تلقونكم ياسيدتى ، فقالت ، اتى لا اعرف
ان اذكرها لكم بالفرنسية — وكنا تكلم
باللغة الفرنسية — ولكنك بالعربية اثنين
وسبعين صرسة ، ولفظت الارقام بالعربية
وهي تبسم ثم اتفنت الى وقالت ، لا تعجب
ياسيدى لما بدر منى فان زوجى يقب عن
العاديات المصرية منذ ثلاثين سنة

وقد احرز السيو هيفز شهرته العظيمة
من لا يزال اليوم في السابعة والعشرين من
كره وما علمت انه اعزب سألته هل يتلقى
بعض زواج كثير من الفتيات الامريكيات
اللاتى اعتدن الآن أن يعرضن انفسهن على
رجال شباب يبيع في فن من الفنون فأجابني
أنهم ليس ان اتلقى عروضاً كثيرة
سكن المهم ان اجد أنا الفتاة التي تصلح
أن تشاطرنى حياتى فأعرض عليها ان تتزوج

جواب غريب

نعت من ايام الى معهد العاديات
اللاتى بالاملاك لمادة مديره العالم بروخارث
اللاتى فقابلني حضرة السيدة قريبته
اللاتى ان قربتها توجه الى الصعراء لينصب

ولما كان الشيء بالشيء يذكر اروي
القراء انى اجتمعت منذ ثلاثة اسابيع في منزل

في بساتين بركات حكايات وملاحظات

في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٥ اشترى صاحب المالى الوزير الكبير محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة نحو ٥٠٠ فدان كانت يومئذ أرضاً جرداء فصارت اليوم جنة غناء بشهادة جناب المستر هولر ويد رئيس الاتحاد الدولى لفرز الى القطن وقد زرع بماله في تلك الارض معظم انواع الفاكهة المعروفة وأطلق عليها اسم بساتين بركات

ودعا معالى فتح الله باشا جناب المستر هولر ويد وجماعة من رجال الاتحاد الدولى لفرز الى القطن الى زيارة «بساتين بركات» في بليس يوم الخميس الماضى ودعاهم الى هذه الزيارة نحو ثمانين شخصاً من الوزراء والكبراء والعلماء مجلس الشيوخ والنواب عن الشرقية وكنت بين الصحافيين الذين صحبوا المدعوين في هذه الزيارة

وفي نحو الساعة العاشرة قبل الظهر ركبتا السيارات من امام فندق سيرايميس ولم يكن معنى في السيارة التي وقفت عليها سوى زميل آخر هو الاستاذ فهمى الحضرى مدير ادارة «كوكب الشرق» الاعرف فكان غير ائبس يؤتس به في مثل هذا السفر

ولم نكده سيارتنا تمير كيلو متراً حتى فقدنا كل أثر لساكنات السيارات التي سبقتنا فقلنا «سوق يا أسطه عليهم سبقونا» فنشط السائق وأخذت السيارة تهب الارض نهياً

... ولكن بدون جدوى اذ أننا لما وصلنا الى شبرا المنلق هناك أهدأ وهتأ تذكر السائق ان سائق سيارة أحد الوزراء قال له أنهم سيمسلكون طريق «أبوزعيل» فقلنا له هل هل تعرفه فقال «لا» فقلنا «انضمض في سيرك في هذا الطريق» والتفت الى الاستاذ الحضرى وقال مازحاً «واقه انه يحسن بالحكومة ان لا تعطى رخصة لسائق سيارة ما لم يكن يعرف جميع طريق القطر»

ولم يكده زميلى يتم عبارته حتى كانت السيارة قد بلغت محطة قليوب فأنصرتنا السيارة المقلعة لسمادنى حمد الباسل باشا وعلوى الجزار بك واقفة بجوار الحطة فلما رأنا راكباها أطللى حمد باشا وقال لنا «هل تعرفان الطريق» فقلنا «أبوى...» ولتسما والظاهر أنه أدرك سر ابتسامنا فقال «اذن اطلعوا أسامنا» وكان الناس قد لحوا «زو» طربوش حمد باشا في تلك الاثناء فأقبلوا على «حمد» باشا يرضون عليه خدماتهم ويعدونه بمعاملاتهم

وهنا التفت الينا السائق وقال «ولازم البرلمان ما يتعجبش باشوات مايرفوش السكك بتاع بلادهم»

وفي بليس أركد زميلى أن يشترى حبة «اسبيرين» فقبل له «مفيش في بليس أجزاء» ثم علم ان هناك «مخزنا» لبيع العقاقير الجاهزة فذهب اليه واشترى حبة اسبيرين

وجلس معنا على المائدة في دار فتح الله باشا جماعة من أهل الشرقية فدار الحديث على الامور التي تقصر الحياة فقال أحدهم

لاشك ان في مقبلة الامور التي تقصر الحياة الزواج والسكر والبريدة والسمير وفرة «الصحف» فضحكنا ولما عرف أننا من مندوبى الصحف قال «لا مؤاخذه أنا أنى جريدة الاتحاد»

وبعد الفراغ من الأكل نهض الاستاذ أمين بك يوسف السكرتير العام المساعد في مجلس الشيوخ ليترجم خطبة معالى فتح الله باشا بركات الى اللغة الانكليزية فأراد أن يقول امستر هولر ويد غطى هولر ويد فصاح به المستر هولر ويد قائلاً هولر ويد هولر ويد

ولا يخفى أن هولر ويد هي مدينة كواكبا سيما كشارلى ودوجلاس ومازى يكفور

فهل يمشق أمين بك السينا الى هذا الحد

وعلى ذكر الأكل أقول أن السبلة الوحيدة التي كانت مدعوة «وهي الكافور» ارتأت أن تجلس على المائدة التي جلست اليها مع الاستاذ الحضرى وكان عليها هذا يرق لقواد بك اباطه فتقدم منها «وسمير» من مائدتنا بدون «اذن» ولا دستور

بدون كلمة «بدون» على الأقل قبل يظن حضرته أن مجلس الصحافيين لا يلقى بحضرة السيدة المذكورة فأجلس بجانبه الى المائدة الرئيسة

وكان الهواء يهب بشدة في اتجاه القناد فالتفت معالى فتح الله باشا الى ضيقه وقال لهم «حتى الهواء مبنع بقدمكم»

نقمة المنشور على الصفحة الاولى

نولا نوما الحامي الشهور وسليم عباس
وما يذكره الم محمد عن المرحوم نقولا نوما
كان من عادته اذا دخل عليه زائر أن يتلو
عليه الصلاة التي يكون منهم كما يتدبرها
ويذكر الم محمد أيضا أن نجيب شقرا -
الحامي الآن - كان يردد يومئذ على نقولا نوما
بشر ملائحته في مسرة الشرق وكان الأستاذ
نجيب يترك فراغا بين كل سطرين ليجد المرحوم
نقولا نوما محالا لتصبح اغلاطه اللغوية
والبحرية

واشتغل الم محمد أيضا في مطبعة المرحوم
الكنز محمد دري باشا وكان رحمه الله لا يطبع
في تلك المطبعة سوى كتبه الطيبة وكتب زملائه
الطيبه

ومن غريب ما رواه لنا الم محمد أن المرحوم
الكنز محمد دري باشا لم يكن يقاضى من زملائه
فكانت طابع كتبهم بل كان يكتبي بأن يأخذ
منهم خمسة غروش صاغ من الخبز ويضع هو
مسرة المال الذين يصغون حروف الكتب
يطبونها ويحلبونها

واشتغل الم محمد أيضا في النصار وكان
هو يومئذ عبد الحليم حلي الذي اشترى
منه طبعا للاكل لرجال مطبعته فكان الم محمد
أكل فيه في النهار والشيخ محمد رشيد رضا في
المسجد

وكان الم محمد يشتغل في جرادة النهج
للمرحوم لصاحبها الشيخ محمد خياي والشيخ محمد
الشرطي فزاره يوما الأستاذ احمد فؤاد صاحب
«الصاعقة» والمرحوم السيد مصطفى المنفلوطي
وطالبا منه أن يطبع لهما قصيدتهما التي
لما فيها اعطى يوى السابق هوما الشهير مما أدى
لما كتبا وحسبا فيما بعد قبل الم محمد
القصيدة الى صاحب المطبعة وقال لها اني أرى

من الاوفق أن لا يطبع هذه القصيدة في مطبعتنا
فلم يصغ الى نصيحته وكان ما كان

ويقول الم محمد أن الأستاذ احمد فؤاد لا
يطبع جرادته «الصاعقة» في أيام الارما
لأنه يشاهم بذلك اليوم اذ في يوم ارما
عليه قضية القصيدة الخديوية وفي يوم ارما
حكم عليه في قضية المؤيد وفي يوم ارما حكم
عليه في قضية سعد زغلول باشا

واشتغل الم محمد في وقت من الاوقات في
جرادة المؤيد ، وهو لا يزال يذكر أنه لما
انتظم المرحوم سليم مركيس في سلك بحري
المؤيد وحل الى الشيخ علي ريشته وأخذ يوضح
الكلمات التي لم تكن ظاهرة في مقالة مركيس
لرداءة خطه ثم أرسلها الى المطبعة والطاهر أن
سلما لمحا في يد أحد الممال فظن أن الكلمات
المنكوبة بحبر الشيخ علي يوسف ليست سوى

تصحيح لنوي لكلماته الاصلية فاستشاط غضبا
وأخذ «يلعن دين الشغل» الى أن انقضت له
الحقيقة

ويروي الم محمد أن المرحوم سليم مركيس
كان يدخل في صباح كل يوم على مدير الادارة
ويطلب منه أن يعطيه قودا بحجة «انه لا
يعرف أن يكتب وجيبه خال» فكان مدير
الادارة يضطر الى اعطائه ما في الصندوق حتى
لا تحرم الجرادة من مقالة مركيس

ويقول الم محمد أن المرحوم شاهين مكاريس
صاحب المقطم هو أول من اطلق اصطلاح
«حرامى» على الواحة التي تظهر بين الكلمات
كقوله «فصار هذا الخط الاسود الصغير الذي يبدو
أحيانا بين الحروف يعرف من ذلك الحين
«الحرامى» في الاصطلاح الطبلي

والم محمد عجوز الآن ، ولكنه لا يزال يعمل
بهمة الشبان ، وهو رجل تقى غلص امين ،
يستحق كل احترام واكرام

شركة مصر للنقل والملاحة

نظراً لاساع دائرة أعمال الشركة قد اتخذت مكانا فسيحا بهارة والطون باب الكرنك
بالاسكندرية وقلت اليه فرعا ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٢٧ ولتوفير أسباب الراحة والاقتصاد
لأعضاء الملاحة أنشأت الشركة مخزنا جديدا بالقرب من المجرى بمجرى فون الجارية لقبول البضائع
على قمة الشمن وقد روعي في اعدادة توفير المحافظة على البضائع التي تقبل به من أول فبراير سنة ١٩٢٧

أقرأوا دائما
المسرح
والنقيب

مطبعة الشباب

أصبحت مطبعة الشباب بمحمد الله
تامة الاستعداد تقوم بطبع كل ما يطلب
منها من الكتب العلمية والادبية والمجلات
على مختلف أصنافها وكذلك الاشغال
التجارية مثل دوسيات وحفاظ الحاميين
وروشينات الاطباء وغيره وغير

تجمة المنشور على الصفحة الثالثة

قال لي عبدالله بك ، وقد سألت السيد سورنجا فيما بعد عن سبب الحاجة على مهندس في قول بسم الله الرحمن الرحيم قبل أن يوقد القرن فأجبنى « إن العامل المصري شديد الإيمان بمسألة رضاء الباري عنه فإذا أقدم على عمل وهو موقن بأن الله راض عن عمله أقدم عليه بنية وإهتمام لا اعتقاده أنه سيحجب قبل رضاء الخالق عنه فذلك امررت عليه أن يذكر بسم الله الرحمن الرحيم قبل أن يبدأ بأيقاد القرن .

والسيد سورنجا أيضا من الأجانب الذين يمدون ، اولاد بلد كان .

الكيمية

وحفى باشا الطرزي

وكأن ، المكرونة هي اكلة الايطاليين الوطنية كذلك ، الكية هي اكلة السوريين الوطنية

و ، الكية ، انواع كأن ، المكرونة ، انواع أيضا فهناك الكية ، النية ، أى غير المطبوخة وهي بمثابة ، المزة ، أو ، الابريتي ، عند السوريين

وهناك الكية ، بصينية ، وهي من الاصناف الفاخرة عند السوريين ويندر أن تخلو ، مزومة ، منها

وهناك الكية ، المشوية ، وهي اقراص تشوى على النار

وهناك الكية ، بلنية ، وهي تطبخ بالخبز مع شئ ، من التناع وهناك الكية ، بكشك ، فسيناض عن اللبن بالكشك

وهناك الكية ، بطاطم ، وهي التي تطبخ بصلصة بطاطم بدلا من اللبن مثلا تلك هي انواع الكية التي اذكرها عند كتابة هذه السطور بل هي الانواع التي اعرفها وآكلها واتلذذ بها وآكلها ونوصب في اولها بطريقة واحدة فخطط البرغل بالاحم ثم يدقان في جرن واسع الى أن يرمما ولا يظن القاري ، أنى احدته الآن عن الكية من باب ، البروغند ، ونشر الدعوة فإن ما ذكرته انفا ليس سوى مقدمة ، فية ، لما يلي

كنت من ايام في مسرح رمسيس اشاهد التمثيل مع جماعة من اصدةثى وكان في المقصورة التي بجانبنا جماعة حفى باشا الطرزي عضو مجلس الشيوخ فلما راه اصدةثى قالوا لي ، نحن نظن كما تلم بجوار منزل حفى باشا وقد لاحظنا في وقت من الاوقات ان خدام سعادته يذهب من آن الى آخر الى منزل جماعة من السوريين يقطنون بالقرب من منزله ويستعرض منهم جرن ، الكية لان ، بيت الباشا جطبخوا كية ، الشاردة ، ثم يميده اليهم بعد ، الطبخة ،

فما سمعت هذه الحكاية اللطيفة تبادر الى ذهنى خاطر وهو انه ربما كان حفى باشا الطرزي يظن ان ، اجران ، الكية لا توجد الا في منازل السوريين ولا يعلم انها تباع في كثير من أسواق العاصمة فبادرت الى نشر هذه القصة اللطيفة في ، العالم ، حتى اذا اطلع عليها حفى باشا وعرف ان في اسواق القاهرة ، اجران ، للكيبه وشاء ان يكون في مطبخه ، جرن ، اكفى بأن يرسل الى كبة صغيرة لا تبث اليه في الاسبوع القادم ، بجرن ، ممتاز مع نسخة ، العالم ، التي هو مشترك فيها

فما رأى سعادته ؟

بيان

امتعت من الاسبوع الماضي عن تم الفصل الطلى الذى كان « ابن حنت ، يكب ، بنوان ، في صندوق الدنيا ، وسبب هذا الامتناع هو ان احد الذين كتب عنهم في ذلك الباب امتنع من المداعبة اللطيفة التى داعبه ، ابن حنت ، بها وحملها على عمل ليس من كرامته التى تحترمها ونقدوها حق قدرها فانا أو كد للوزير السابق المشار اليه في هذه الكلمة ان ، العالم ، وان كان يكب عن الاشخاص غير انه لا يتعرض ، لشخصيات بحال من الاحوال كما اتضح ذلك لجمع الذين اعتادوا قراءته منذ صدوره ، حتى انى امتعت عن الرد على بعض ، الادباء ، الذين حوا على في جرائدهم وعزوا الى امور آل شا ان الوث جريدتى باعادة ذكرها فيها

وليشق جميع الذين اذكروهم ، اؤذكروهم مساعدى ، بنسكة او نادرة او حكاية او مداعبة ان هذه الجريدة تحترم كل من يستحق الاحترام وتسلم تنشأ لقطع باللس والتشهيرهم أو لتهديدهم بنشر اسرارهم وديارهم ان ، الصالم ، لا ينشر إلا الاخبار والمعلومات التى يلز للقراء الاطلاع عليها بدون ان يكون في تلك الاخبار مساس باصحابها ما من الوجهة الادبية او من الوجهة المالية ذلك بيان كان ، لا بد منه ، دفعا لكل

التباس

فندق باريس

اقصده ، عندما تزورون

المنصورة

كيف يحتفل الاحباش بعيدهم الوطني؟

رسالة خاصة للعالم

هو دجها محولا على اكتاف جماعة من الرقيق والخدم

ويلب امامها وحولها الجسد وهم على ظهور الحبل العبا بلوانية ويجهد كل منهم في اظهار تقوفة على الآخرين

ولما تصل الى الكنيسة تقام الصلاة هناك وبمقد الرأس تقرى والامبراطورة من بعده في موكبها وضد خروجها من الميدان ينتهي الاحتفال

وزير خارجية اميركا

لهجت التلغرافات الاجنبية كثيرا في هذه الايام باسم المتر كيلوج وزير خارجية الولايات المتحدة على اثر حوادث الصين الاخيرة

ومن الطف ما يروى عن جنابه ان السيو استعان لوزان محرر السياسة الخارجية في جريدة «الماتان» الفرنسية الشهيرة تمسكن من مقابلته في اثناء اقامته في باريس لحضور مؤتمر وزراء المالية للحكومات العلماء فدار بينهما حديث طويل على الشؤون الاوربية وعلاقة اميركا بها ثم اشار الوزير الى تعيينه في منصبه الجديد فقال: «اذا كان رئيسي (أى الرئيس كولدج) رجلا حازما جدا فهو في الوقت نفسه رجل سكوت جدا وقد خيل الى في السنة الماضية لما عيني سفيراً في لندن انه اختارنى لانه يعرف ضي الى لا أفتح في بسهولة ويخيل الى الآن انه عزم على تقليدنى وزارة الخارجية كما كده من الى سأكون اشد التزاماً بالسكوت مما كنت قبلاً»

وتخرج الاحباش الى هذا الميدان وهم في آخر ثيابهم وحليهم، وتقسّمهم الطبول التي تدق باستمرار، وتطلق من بندقياتهم طلقات نارهم، وتندلع في الجو سهام نارية ايضا اظهرا للاغتباط والسرور

ويجلس خمسون رجلا منا في شكل دائرة فوق تل على بعد ميل واحد وتوضع امامهم (طبلاط) حربية يدق الرجال عليها دقات عنيفة عندما يحضر الرأس تقرى ويدخل الكنيسة للشار إليها آتفا

وتحمل الرياح صدى قرع الطبول الى الحشود في الميدان فتشد دقات طبولهم وتطلق سهامهم، وتخرج من بندقياتهم طلقاتهم وينتدب يبدأ الاحتفال

ويشارك النساء في هذا الاحتفال وهن متحليات وراكبات على بغال يجرها جماعة الرقيق من رجال ونساء

ويظهر الرأس تقرى في هذا الاحتفال مرتديا ثيابه الملكية، وراكبا بقلة كل ما عليها من (رشفة) وما إليها من الذهب والفضة وباقى في موكب اشبهشى. بالموكب الذى يذكره التاريخ عن ريشارد الملعب بقلب الاسد ويتألف هذا الموكب من جنوده وعلى رأسهم قوادهم وهم جميعاً كل عديم الحرية كلهم خارجون الى معركة حامية ويدخل الرأس تقرى الى الكنيسة في وسط صفين من كبار الجند ويبلغ طول كل صف ثلاثمائة يارده

وعندما يدخل الى الكنيسة تعنى دقات الطبول في الميدان وصول الامبراطورة في

للاحباش عيد وطني كبير يحتفلون به كل عام، ويمدّون من اجله زينات بديعة ويقام هذا العيد في يوم ٢٨ نوفمبر وهو ذكرى يوم الانتصار الحربى الذى احرزته الرأس تقرى ونى عهد الحبشة وقد زار مصر منذ عامين ماضيين، على جنود الزعيم الشار بلدى ياسو

ولم تعهد اوروبيا في القرون الوسطى بمظاهر احتفال كالمظاهر التى يتجلى فيها الاحتفال بهذا العيد الحبشى والوطنى الكبير ويقام هذا الاحتفال في ميدان مترابى الأطراف، وواسع الارض على بعد ميلين تقريبا من اديس ابابا العاصمة الحبشية

ولا يوجد في هذا الميدان من نتائج عوامل الطبيعة غير حشائش خضراء انتبت نباتا شيطانيا ويساعدها على البقاء مخنفة بلونها قليلا يظهر عليها من اطار

وتحيط هذا الميدان من جهته الغربية سلسلة تلال عالية ترد عن بلاد الحبشة من الصحراء المحرقة

وتقوم فرق احدى هذه التلال كنيسة مشيدة من احجار متينة تقوى على احتمال مد كل غارة يحاول المليونون للقيام بها على عاصمة الحبشة

في الساعة السابعة من صباح يوم ٢٨ نوفمبر من كل عام يخرج الاحباش الى هذا الميدان حيث تقام فيه اقواس نصر من (برادع) مختلف الحيوانات ومن بعض الرجال على شكل يعجز امهر التفاشين والمصورين عن نقل شكله وعن ابداع تمثيله

في مجلس النواب

للاخط العالم

الازمة عازره ازمه

كان لثائب المحترم بدرخان بك على سؤال الى صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء عن تدخل الحكومة لوضع حد لتلاعب التجار بالاسعار وتضخم اصحاب الاملاك بأجر المساكن ولما اجاب دولة الوزير راي صاحب السؤال ان يتكلم فتكلم وتكلم عن الازمة والفلاء. وارتفاع ثمن الخبز المصري الى معدل من الخبز الانجليزي وعن ازدياد المساكن بالشيوخ والنواب والطلبة وقد ضج النواب عند ذلك بالضحك وضحكنا انا ايضا (من نفس) كما يقول العامة واذا كان قد اقترح غير مرة بانفعي للطلبة فلا تزدحم بهم المساكن، وليكونوا بعيدين عن بيتات هذه المساكن فهل يريد النائب المحترم بدرخان بك على بناء حى لاجراء البرلمان؟ ثم تشيد فندق فوق دار البرلمان؟؟... والمهم ان النائب يكلم طويلا عن الازمة. بما المصه انا في ثلاث كلمات. الازمة عازره ازمه. ثم يديم اركانها. وتقويض بنيانها

الدكتور محجوب والكيقات

عرض في جلسة يوم الثلاثاء الماضى تقرير لجنة الشؤون الصحية عن الاقتراح المقدم عن حضرة النائب المحترم الدكتور عبد الحالى سليم الخاص بالاجرة بالمواد المخدرة ووضع نظام للتجار بالمخدرات فدار كلام طويل من بعض النواب المحترمين

المحليين على انواع السموم او الكيفيات. ثم وقف النائب المحترم الدكتور محجوب بك ثابت فطلعت اليه الانظار وقد ذكر الكوكابين والمرويين... وما اليها من اصناف. سموم المقول كما اسمها واصناف اليها. حشيشة البج. وطلب من الحكومة انما عند بحثها في عقد معاهدة مع اليونان او لبنان يجب ان تطلب منها منع زراعة الحشيش اذ من الممار ان يقال عن مصر انها حشيشة. فقد كتب صاحب جريدة (الاسيرى) الفرنسية التى تصدر في بيروت مقالا قال فيه ان سوريا تزود الحشيش ومصر تدخنه. وذكر الدكتور عبارة الكاتب بالفرنسية لزيادة التوكيد ويمد كلام طويل قدم اقتراحا عند اخذ الرأى عليه لم يقف له أحد فيه واثنان من جيرانه غملى الدكتور في النواب ويسط يده اليمنى ورفع يده اليسرى الى السماء... وكان موقفا قويا او ذا ثقل. كما يقولون....

اسمعوا يا هو!

وجها للنائب المحترم احمد افندى سابق الحامى سؤال الى دولة وزير الخارجية عن المارك الالمانى الذى لشتره المتول المصري من الحكومة الالمانية ومطالبها بوفاته باعتباره ديناً عليها فأجاب دولة تروت باشا بأنه ليس في القوانين ولا في العرف ما يمنع باجراء ما يريد من حضرة السائل الذى لم يشأ الا

ان يعقب على الجواب بكلام فتكلم ولم يستمع النواب للكلام لان الجواب مشغع فلا يحتاج الى تعليق. ولكنه مضى يتكلم ولا يسمع فقال لهم باسموا يا اخوان ولكن ما حدث هنا. على راي تعبير الحوادث.

واخيراً سأله دولة الرئيس الجليل وحضرتك عندك من المارك كثير. فضع النواب بالضحك وجلس حضرة النائب وكانا يابدر لاسابق ولا لاحق

بمعامل المصلحة

وقف صاحب المعالي فتح الله بركات باشا وزير الزراعة في جلسة يوم الاربعاء الماضى يرد بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن دولة رئيس الوزراء ومعالى وزير المالية على الاستجواب المقدم من حضرة النائب المحترم عبد الحالى افندى عطيه بشأن وضع سياسة اقتصادية عامة تكفل لثروة البلاد منافها بقدر الامكان

فابان معالى بركات باشا الخطة التى تنفذها الحكومة لضمان المصلحة العامة. وذكر بصفة خاصة المشروعات التى شرعت او ستشرع عاجلا في تنفيذها وجاء من ضمن هذه المشروعات ذكر إنشاء معمل للصناعة وما كاد يذكر هذا الاسم حتى سرت بين النواب والمجاهدين والصمغيين حركة. وكانت الثغور باسمة. ونظرت الى الخنق. صحفى وهو زميل المحترم محمد افندى صادق غير مندوب الاهرام قرأته هو الاخر منهاجاً وعندئذ عرفت سبب الانبجاع وهو ان الصلصة تفتح النفس. ويقول النبل العالمى عند البطون تذهب المقول فلا عجب من هذه الحركة. ولا غرابة في هذا الانقسام. تفتح النفس. بالهنا

مكافحة مخاطر المرور في الشوارع

توفير الراحة والامان للراكب

اختراعات جديدة مدعومة

التي تسيرها المحركات
وكثيرا ما تحول صعوبة الطرق وعيوبها
ذو سبب الانوموبيلات عليها وقد خلوا
هذه الصعوبة باضافة سلاسل مفرقة الى
الانوموبيلات العائقة فتوضع هذه السلاسل
في صندوقين على جانبي الانوموبيل حتى اذا
تعدى السير عليه في مكان ما كبس سائقه
على مغلق فتدفع من الصندوق سلاسل
المفرقة وتساير عليها الانوموبيل كما تسير
الديابات الخفيفة على سلاسلها المفرقة وتتمكن



السائق بذلك من قطع الانوار وصعوبة
الانكماش واجتياز الوهاد والسير في الطرق
التي يتعدى على الانوموبيل العائقة السير
فيها

ودعا كان الامان اسبق الناس الى
انشاء مدارس لتعليم الناس سيطرة الانوموبيلات
كفن له قواعد اصول يجب تعلمها وساتها
ولهم لذلك مدارس اشهرها معروفة في
لنبرج يؤمها الطلاب من الانبا وبعض
البلدان المجاورة لها وطريقهم في ذلك هو
ان يجلس الطالب في مقعد والده دولاب
الاجرة وكبس اليوزين والفرامل ومضلل
السرعة وغير ذلك من المعدات التي تكون

وهناك على كبر ثلثي من ابواب
الانوموبيلات الاجرة في الشوارع اذ كثيرا
ما يحاول الراكب فتح ابوابها قبل توقفها تماما
فتصيب هذه الابواب اثمدة المصليح
فتتلع من مفصلها او تنكسر قطعاً فتطير
في الهواء المارة او تصدم المارة انفسهم
فتضام او تصيبهم باصابات مختلفة وقد عمدوا
الى تلافي هذا الخطر في باريس بأن تركوا
جسم الانوموبيل حيث يجلس الراكب بلا
ابواب وبقوا البابان الخفيفين على جانبي
السائق وفتحوا ممرا بين المسكن الذي
يجلس فيه الراكب والمسكن الذي يجلس فيه
السائق يرم منه الراكب او الراكب الى مكان
السائق فيفتح لهم الباب فينزلون منه الى
الارض او يصعدون الى الانوموبيل بأمان

وفي اوروبا اقبال عظيم على التزوي في الانوار
والبحيرات وهم يقتنون لذلك زوارق تسير
بالحركات ولكن حفظ هذه الزوارق للذين
غير متيسر لضيق المساحة وغلاء الاحياء
فيطفر اصحابها الى خطاف فيربطه سنوطة
خضعا لها بعيدا عن الكسر ويصعدون من
جراه ذلك مصاصب كثيرة من غير الفتحات
واقتصادا في الوقت وتسهيلا لخدمة الرياضة
التي اختراع بعضهم الانوموبيل يسير على



التجبت انظار المحرك غير هذه الابواب
الى غير ما يمكن لبني البشر السلامة والامان
ويوفر لهم وسائل الراحة والسهولة في النقل
والاقتال ولا سيما بعد ما كثرت مخاطر
المرور في شوارع المدن العائقة بالسكان
والطرق العائقة فكثيرا ما ترى في شوارع
العائقة موتوسيكلات يسوقها رجل بسرعة
ايرق وقد اذرف وراه سيدة او رجلا
تسكبه من خلف وهو يمشي بطريقة بين
عمل حافل من الانوموبيلات والركبات
والترمولات فتتلع قلوب المارة اذ يربهم
هذا الظاهر الخيف وقد كان ذلك سببا من
الاسباب الكبيرة في تعدد الحوادث في
شوارع مثل اوروبا وهب المحركون الى
تلافيه فاختراعوا موتوسيكلات جديدة له



اشبهان اخذها وراه الاخر والكل منهما
في اقل من ثلثي ساعة يركب على سطر الخلق
الذي يوازونه الى المسك بالراكب
الذي فينزل بذلك عن سطر الخلق
لأنه يمكن برا كيبها وقد اخذ يسبح
المنزل هذا الضرر من الموتوسيكلات
التي كانت بالتجربة والاختيار اقل
خطر من الطرق القديمة

شارع عماد الدين في نيويورك

طوله ميلان وعرضه ٣٠٠ متر

مستطيلة تحدث عند هزها باليد صوتا كصوت الموسيقى المروقة باسم (الجازباند) فإذا ما أكل الزائرون وشربوا ما طاب لهم ولعبت الحمر برؤوسهم ، ودقت (الجازباند) طبولها ، واختلط الحابل بالنابل من النساء والرجال ، أخذ كل يلعب بهذه المطرقة فتحدث بين أرجاء الحفل صوتا قويا ينامون فيه النغمات الموسيقية ثم يترنحون او يرقصون

ويقول هذا الأمريكي ان البوليس في شارع (برودوي) يقطع جيدا ، يحافظ على النظام كل الحافطة ، ويراقب العابثين والرائحين بين لانتقل ، ويمنع حدوث أي حادث في أي محل

ويقول انه يتفرع من هذا الشارع على جانبيه عدة شوارع يوجد في وسط كل شارع منها وعنداولة (موقف) للسيارات ويقع غالبا كل (كافاريه) او مسرح او دار سينما عند رأس احد هذه الشوارع وبذلك لا يجد الخارجون منها أية صعوبة في الوصول الى مكاتب السيارات لركوب احداها والعودة بها الى منزله

فترى يكون في شارع عماد الدين هذا النظام البديع المتبع في زميله (برودوي) ١٩

إذا كان شارع عماد الدين في القاهرة قد أصبح مبتدئا من عابدين ومنها عند شارع الملكة نازلي بالقرب من محطة العاصمة ، وجامعا لا تغلب مساح التجميل والمرافق ودور السينما فان سائحا أمريكيا ذكر لنا ان لهذا الشارع في نيويورك شيئا في محتوياته

ويسمى شارع عماد الدين في نيويورك باسم (برودوي) أي (الطريق الواسع) ويبلغ طوله ميلين ، ويبلغ عرضه ثلاثمائة متر او يزيد قليلا

وعلى جانبيه ، وعند أي حد من عرضه ، خطان للترام ، احدهما للقطارات الفاهبة ، والاخر للآلية ، وبجانب كل خط سيارتان تحمل الرسائل البرقية

وهناك طريق معين للسيارات ومالها من دراجات وموتوسيكلات ، على اليمين طريق الذهاب ، وعلى اليسار طريق الاياب وفي الوسط طريق السائرين على الاقدام وفي هذا الشارع جميع محال السهر المروقة باسم (كافاريه) ودور السينما ودور التجميل ولا تبدأ الاولى عادة الا عند منتصف الليل ويوزع فيها على كل زائر لها طريقة صغيرة علفت فيها جلاجل خشية

مام سائق الاوموبيل تماما وهناك أستاذة أبرشديونه الى عمل كل منها ، ويضعون أمام كل طالب لوحة بمكسوف عليها اشعة ملونة ولكل شمع منها معنى خاص فالشمع الأحمر مثلا معناه ، خطر الاصطدام ، فإذا ظهر الشمع على اللوحة وجب على الطالب أن يعمل في الحال ما يجب على السائق عمله عادة حينما يستهدف لثقل هذا الخطر ويكون وراءه أستاذ يراقب حركته فإذا قصر في عمله ما نبيه اليه ولا يزال يتحنته فيه حتى يتقنه ويتكرر هذا الدرس يوما بعد آخر حتى يتقنه الطالب احسن اتقان وتسير على ذلك سائر الدروس ، وربما كانت هذه المدارس أعظم ما يحتاج اليه سائقو الاوموبيل ، ولا سيما هواة السباحة في مصر

وهناك اخراعات اخرى عديدة من هذا الفيل لزيادة رخاء الناس ورفعاتهم وتقليل مخاطر السير قد تعود اليها في فرصة اخرى

المصوغات الحديثة

الماص وير

حلق ، دبائيس ، أساور ، عقود باتانيقات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة ذائبة لا يفرق مطلقا عن الحقيقي

بمتروحه محل

عيطه اخوان

بشارع المتاحف ٢

يصدر قريبا

كتاب

الثورة التشكوسلوفاكية

في الحرب العظمى

قلم صاحب العام

البقشيش اجبارى فى فندق

الناسيونال اوتيل

جنيه مصرى فى كل اسبوع

هذا هو ما يحد من قدرتنا
كثير من هذه الامور في مصر
والتي قد يصعب على بعض
ذلك فالتأثير من حضرة صاحب السعادة
عبد الحيد باشا سليمان ورئيس لجنة تنشيط
السياحة في مصر ان يوجه عنايتنا الى هذا الامر

ويحار الساكن في امره عند ما يجد
في كل يوم تقريبا خادما آخر يخدمه عند
تأول طعام الفداء أو العشاء وانما ما اوشك
تتم على لا يدرى ما هو حاله في
الاسبوع الذي يخدمه في كل اسبوع
والذي لا يدرى ما هو حاله في كل اسبوع
والذي لا يدرى ما هو حاله في كل اسبوع
والذي لا يدرى ما هو حاله في كل اسبوع

في كل اسبوع في كل اسبوع
في كل اسبوع في كل اسبوع
في كل اسبوع في كل اسبوع
في كل اسبوع في كل اسبوع
في كل اسبوع في كل اسبوع
في كل اسبوع في كل اسبوع
في كل اسبوع في كل اسبوع
في كل اسبوع في كل اسبوع

اقرأوا دائما

المسرح

والرقيب

تخاطب التجار

باللغتين العربية والفرنسوية

قلم

فريد حيش واسكندر ززل

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو
المحال التجارية والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من نماذج
كثيرة للمراسلات والمطالبات في مختلف الشؤون والنصوصات التجارية
والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول ومثته ١٢ قرشا صا
ويطلب من مكتبة ززل بشوارع في السباع نمرة ١٣ ومن المكاتب

في كل اسبوع في كل اسبوع
في كل اسبوع في كل اسبوع
في كل اسبوع في كل اسبوع
في كل اسبوع في كل اسبوع
في كل اسبوع في كل اسبوع
في كل اسبوع في كل اسبوع
في كل اسبوع في كل اسبوع
في كل اسبوع في كل اسبوع

حجمه هو ذيفر سادون
زع ادارة الفندق على الخدم لميع
في يجمع باسمهم ولدمتهم

و عذرة له

وقد سمعنا من بعض القراء
 يات عليها أوداب من جوار الممثل القريسي
 وهذا فرق شامع من حقه وأقاربه
 كله يعرف أوداب من جوار الممثل القريسي
 قلب محبه وإسماعيل الموم

وہاں پہلے محبوب جدا ہو گیا
وہاں اپنے اندر ہی رہ گیا

«مکت» لاسارعه ماسو: کل دهولوده
وانا وقت فی بده در بسته لاندنک بامنها
کل لطف و ذوق او هو بضا متده عجب
نخده بمنزل احسکه جمیع حروف مدانه

صحيح انظر : حذيرة في غمار حذيري ١
 حذيرة على ٢
 حذيرة ونور كيفة خضوع عليه ٣
 حذيرة ٤

حتى في أيام الأولى كانت تنصر على مطالب
الأمير التي أوامرها كانت تنصير على
الخدمة وكانت تنصير على
عندها ونماذج من حق البقية.

في الداخل وتخرج

والاثنان «بري» جوه و «والاس»
 «جوه» و «والاس» و «جوه» و «والاس»

النساء - شاب كامل ورياضي ودهر -
« يقولون » « تلو » محبوب بين الجميع -

وتوم مکس کوکب

أدوارها في
معرضها في

[illegible]

سرف : شاحه ونیرو کیده خصول علیہ

الامير يوسف كمال والاميرة سميحة حسين

على رأس جميع عجي الفنون الجميلة ومارطها - هدايا من مختلف بلجيكا
ناه خاص للجمعية
لندوب العالم

سنة ١٩٢٤ في سافوي اوتين
واقلمت مرضها الثاني في سنة ١٩٢٥ في
شارع الانيكفانة

وعرست مرضها الثالث في سنة ١٩٢٦
في المرض الصناعي والزراعي في الجناح
التي كان ممدا لوزارة المعارف
وكان للجمعية دار في شارع النوفيقية
انضمت منه في الاسبوع الماضي الى سراي
نوبار باشا في الشارع المسمى باسمها

وقد استأجرت هذه السراي لمدة سنة
ونصف سنة لاول المفاوضات الدائرة بين
حكومة مصر وجمعية لاوي
في سنة ١٩٢٦
في سنة ١٩٢٦
في سنة ١٩٢٦

في السجن

في الشهر الماضي خرجت من السجن
في فرنسا امرأة اسمها منام كراوة قضت
في السجن ثلاثين سنة في يوم ٢٧ يناير
سنة ١٨٩٧ حوكت هذه المرأة وزوجها
لانهاهما بنهم قتل وخنق وقد حكم على
زوجها بالاعدام فتعذ الحكم فيه وحكم
عليها بالسجن المؤبد ولكن افرج عنها اخيرا
لحسن سيرتها وستسافر الى امريكا للاحتجاج
باولادها

مدرسة من نوع جديد

مدرسة السلام العام

بدور البحث الان بين كتاب وبواب
وساة فرسويين على انشاء مدرسة من
نوع جديد يريدون ان يطلقوا عليها اسم
مدرسة السلام ، ويعتقدون ان طلاب
سيكونون كثيرا جدا وسرى آثار مدرسة
السلام بعد قصر السلام ومؤتمر السلام

تألفت الجمعية في سنة ١٩٢٣ وتأسست
رياستها الى حضرة صاحب السمو الامير
يوسف كمال الذي له وكيلان هما مسيو ميريل
ابنك المفارى العام وصاحب
الاستاذ محمد بك محمود خليل مراقب مجلس
الشيوخ

في سنة ١٩٢٣
في سنة ١٩٢٣
في سنة ١٩٢٣
في سنة ١٩٢٣

في سنة ١٩٢٣
في سنة ١٩٢٣
في سنة ١٩٢٣
في سنة ١٩٢٣

ووكيلنا هذا المسم منام عزت بك
شكري ومنام حايار قرينة وزير فرنسا
الموض في مصر

ولهذا التسم مجلس ادارة مؤلف من ٢١
سيدة من المصريات والاشجديات بينهم
هدى هاتم شرراوى باشا وشرية رياض باشا
ومنهم واصف على باشا ومنهم لأكو
وقد اقلمت الجمعية اول معرض لها في

في سنة ١٩٢٣
في سنة ١٩٢٣
في سنة ١٩٢٣
في سنة ١٩٢٣

وبلغ عدد الصور الزيتية التي عرست
٢٠ ولم يزد عدد التماثيل عن الحسين وبينها
٢٠
في سنة ١٩٢٣
في سنة ١٩٢٣

ومن ابداع ماخطته يد الناشئين
المصورين الماهرين صورة السمراء ذات
حيون الحضر والراقصة الحناء وله الفاه
مداء والغب والمذراء وأطعافها والفاه
سيرة امام بنها ونوالها

ومن ابداع التماثيل التي صنعتها يد الفنانين
٢٠ تماثيل مريم وزوجة الرسام

وسيق هذا المعرض مفتوحا من اليوم
سبت ١٢ فبراير الى يوم ٢٨ فبراير
ولما كان القليلون جدا يرفون شيئا
من هذه الجمعية رأينا ان نثبت لهم هنا
المعرض لآبهم وهي اي وهذا من
المرارة احمد

ممثلة سينما المانية وسبائقة سيارات

تشرب من مياه النيل لتعود الى مصر مرات

أكبر شعراء ألمانيا وروحه من الروايات

لشعوب العالم

وفد على مصر في الاسبوع الماضي
وفد نسوى تجارى مؤلف من ٧٧ رجلا
وسيدة، وقد نزل الوفد في فندق فكتوريا
وقد علمنا ان سكرتير الوفد المسيو تابلان
من ام هي ممثلة سينما يشار اليها بالبنان في
برلين واتما قدمت معه فذهبيا لمقابلتها
وفعلا اجتمعا بهاي مساء يوم الثلاثاء الماضي
وحدثنا بما على

أحببت التمثيل من نشأتى ولم رايت
ان تمثيل السينما يدعو الى قوة في الفن
وشغف شديده مع صر وجلد اقبلت عليه
وانخرطت في سلك شركة (أولفا) للصور
التحركة وهي من كبريات الشركات في برلين
ونظرا لخبثى المطيعة في سوق السيارات
كانت تعهد الى في الادوار التي فيها محازفات
ومخاطرات في ركوب السيارات . وازداد
عشقى لهذه المهنة لما مات روى الاول والد
ابنى سكرتير الوفد نسوى التجارى وتزوجت
من ممثل سينما المانى ايضا

وحتى اشغالى بالتمثيل في السينما اى
التعارف بكبار المؤلفين الروائيين ولى صلة
صداقة متينة بشاعر ألمانيا الكبير المهر جورج
كابر البالغ من العمر الآن أربعين عاما والذي
يعيش في فيلا جميلة في إحدى ضواحي
العاصمة الألمانية مع زوجته واولاده الثلاثة
وقد توليت ادارة خمسة عشر
فلمت من رواية اسمها

ودفعت ثمنها عشرة آلاف مارك وكان
ذلك قبل الحرب وقد دامت شهرة هذه
الرواية في جميع أنحاء الامبراطورية الألمانية
وقد

والهر جورج كابر عدة روايات تمثيلية
نمض في أكبر مسارح أوروبا وأمریکا
وفي شرائط السينما ومن الروايات التي
وصفها خيرا رواية من الصباح الى نصف
الليل ورواية الهارب من الحرب الى
فيينا ورواية العائز .
وقد عشقت الشرق وتمت الحياة

كثيرا جدا املا منى بان أزور مصر
مرات ، وأقيم فيها زمانا طويلا جدا ،
وسمى هذه لمتلة والسافرة مدام
(ليند) وهي كاتبة مفادة ايضا . سافرت
من مصر الى فلسطين في طريق عودتها الى
بلادها في صباح يوم الاربعاء الماضي وهي
تكر في العودة الى مصر قريبا لتمثيل رواية
سبائية يحوار اى الهول عند سمح الاهرام

البنك الايطالى المصرى

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مكيزي

المذوع منه ٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشترى كى ادارته العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها دئى مزار دئى سوبغ والفيوم

والنصوده وميت غمر والمينا وطنط

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجهيزات المصرية والاميرات الانطابية

فی مصر الآن کاتب امریکی عثمانی
حدیقامه ان احسن شوارع مصر هو

شارع مواد الاول وقد قطع معا هذا الشارع
هنا وابنا عدة مرات في الليل وفي اسرار
ثم عاد بنا خيرا الى جث بقم وحدنا قاتلا
ن احسن وعلى شارع في قارات العالم
هو ميدان يارك في قلب نيويورك فهناك
بقم رمة الانفسرة من صاحبات الملايين
ومن يحاول السكنى فيه ويكون ارياده اقل
.....

١٥٠٠ جنيه انجليزي وعشرة آلاف جنيه

وقد ألفت في هذا الميدان لجنة لعدد
أعضاء، وبين عن مخالطة المالبه فيه وأصدرت
تقريراً قالت فيه أن بين الأربعة آلاف أسرة

1890

ومعدن ثغفات هذه الأسر في السنة

٣ مليون ريال ثمن لمساكن مساح
٢ مليون ريال مصفات في مطاعم
٢ مليون ريال حرفة ركوب مسارات

٢ مليون ريال ثمن منسكولات في
٣ مليون ريال ثمن محاصص من العرب

للشركة المساهمة المصرى لتجارة وحايج الاقطان

يشرف مجلس إدارة هذه الشركة بأن يطرح للاكتتاب العام ١٠٠,٠٠٠ سهم
من أسهمها قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية فيكون مجموعها ٤٠٠,٠٠٠ جنيه
مصري - لأغراض رأس مال الشركة

وهذه الزيادة قروها بحسب إداره
السلطة المحولة اليه من إجماع العمومية غير العادية بقراوها الصادر في ٢٥ أكتوبر
سنة ١٩٢٤ وبشاء على النمام دائرة أعمال الشركة

۱۔ اے نیکو! ماہ ۱۰ ۱۹۶۶ء میں
۲۔ اے نیکو! ماہ ۱۰ ۱۹۶۶ء میں

بفضل مقدار المبلغ المطلوب وهو اربعون الف جنيه مصري وأن يكون للاسم
 ...
 سنة ١٩٦٧

وتدفع مبالغ الاكتاب في الأسهم المذكورة بينك مصر وغروعه ومركز
ادارة الشركة في شارع البوابين وبوابات منافعها والحلة الكبرى والمنصورة
لتأدية للشركة المذكورة

نائب الرئيس وعضو مجلس الإدارة المنتدب

مکتبہ طبع و نشر

بنك مصر

من أول فبراير الى ١٨٨٦ - ١٩٠٣ م - كذا مارس - ١٩٢٧ م

شؤون الطلبة

جلسة الطلبة في المنام

٨

دعنا من الحياة وهمومها والاخوات
وتغلبتهم والايام ومستحدثاتها ثم حدثني
قائلة كرى في بعض الاوقات تقوم مقام الحقيقة
مالذي حل بهذا القلب الكبير الذي
أفترقت دموعنا حزنا وأمي اشفاقا عليه وأي
قدر كتب له بعد أن أوشك العالم الدراسي
ينصرم وبذهب كل الى بلده وذويه وتصبح
الأيام صعبة ان لم تكن متغفلة وأي شجاعة
أوتيت هذا القلب حتى يحتمل مثل هذه
القسوة

هكذا شعر بهاتف بوجه الى هذا
الاستجواب ولا أكاد أبدا بالاجابة حتى
أشعر بحرارة الفرقة المقدرة فتدرف عباي
الدموع وأشعر بدوار شديد وتأخذني من
النوم سنة فاذا في أري وأسمع مايقال

محمد شرابي: أيها الرفاق أيها الاخوان
جالت الظروف السياسية الماضية دور ان
أشرك مع اخواني في جميع أممهم وأفساظم
والآن وقد صارت الامة كلها رجلا واحدا
لم يبق بد من أن أضع يدي في يد كل عامل
وان أدوم المخلصين من الطلبة الى العمل على
اعلاء شأن الطلبة ورفع اسمهم وجعل لهم في
مستودع أرق طلبة العالم

البشير الشندي: حقيقة ان الطلبة الذين
يقولون للمحسن أحسن والسيء أسأت
لا يمكنهم مطلقا ان يتساوا تلك الخدمات
الجليلة التي قدمتها اليهم لحنهم وكان من شأنها
رفع اسم الطلبة واعلاء شأنهم وهم ان سكتوا

فن عجز عن الشكر واذا كان بينهم منهم
استغفر الله فالطلبة كلهم السنة شكر واذا
كان من بعض أذئاب الحقوق من يشوه
هذه الحقيقة فهو حق، خفي لا وزن له ولا
قيمة وأمثال هؤلاء الحشرات كثير طهر الله
من أمثال وجوههم المعكورة القذرة جسم
الطلبة حتى يسيروا في طريقهم السوي
المستقيم

عبد الحليم الخندي: يا بشير ان هؤلاء
هوام يسبرون على الارض فلا يشعر بهم
أحد ولا يحس وقد قال الشاعر
لا يصير البحر أسى ذاخرا

ان رمى فيه حجر بحجر
عبد العزيز البرادعي: يا درر - ايه البلاغة
دي - ايه السحر ده اهتفوا من عماق قلوبكم
ليحيي شاعر الحقوق

محمد عاشور: ليحيي يأنس عزيز شاعر
الحقوق هو احنا حائخلص من البرادعي
والخندي آمال انا بس ياخوات اشتد حبي
حتى القلب الى كرب ولا تيش لاني من برحم
ولا يشفق ومع ذلك لمش ادر أسكلم ولا
أتمحدث الله يجازينا خبر على مبرنا دا كله
عبد الحليم عرفان: مسكين ياسي عاشور
أدابه أنا راق لحالك ومنا لم لا ملك ولكن
هون عليك فللايام أحوال

حسين حسني: ده ده هو انت واخر
حتقلب شاعر يا عبد الحميد ولا انت أسكلم
بما يقرب ان يكون شعرا لأن الشعر لغة

القلوب
وهنا يدخل شاب قصير القامة نحاسي
اللون مضطربا يصيح فين خلاف - فين
شرابي فين بركة - فين

عبد القوي أبو سيره - جرى لعنك يا
ياسي حجاب ايه المسألة ما كنت زينا

حسين حجاب: يا عبد القوي وصل
المديره خطاب يخبرها فيه يا جراه انتخابات
لاتحاد الجامعة وقد بنيت ان خصوصياتنا ولون
العوز فيها الى العمل هيا الى العمل - البدار
البدار

عبد الحميد خلاف: المسألة في منتهى
البساطة نقرر الآن ترشيح ستة اثنين لكل
فرقة وتعمل على نشر الدعوة لهم بالطرق
المعقولة التي توصلنا الى النجاح وتحفظ بها
أيضا كرامتنا

شفيق بركة - ونسعى فاذا فزنا فيها
وان لم فغير مهم وهل تعتمد ان هذا الانتخاب
سيجلى من شأننا ويزيد من قدرنا وهل السقوط
فيه يحبط من قدرنا مستحيل وهل سيظن
أو يحول في خاطر أحد الطلبة ان هؤلاء
الاثنان هما أحسن من الفصل كلا

امين سليم - يا شيخ سيديك بلا لعب
عياي والله أنا يخجل لي اني أقول لكم سييوا
مع المال دا انتم وخليكم بعد لائق طهما
سجدون كم سمع من الطلبة يتقدم ويرشح
نفسه وربما تحدث ضجة ومهايا البعض الجميع
يصوت جهوري - كلا - يجب ان تدخل
وان تكلفه ولو أدى الى الهلاك ألا ندكر
قول من قال

ونحن اناس لا نوسط بيتا

لنا الصدر دون المالمين أو القبر
وهنا صحت على هذه الضجة وكنت
ملأيت

المسيو بادرفسكي

أكبر عازف على البيانو في العالم

بزور مصر

الدقة العبارة التالية وهي : « انهم يتكلمون في هذا الفندق بينما اكون اعزف . فاستطعت في يد مدير الفندق ان اخشى ان هو يباهي بامضاء الموسيقى اسكير ان يطلع الناس على الحكم الذي خص به بادرفسكي فندقه فبعدلوا عن النزول فيه بعدما يعلمون ان المهردين عليه ليسوا من الطبقة الراقية بدليل انهم يتكلمون بينما موسيقى كبر كبادرفسكي يعرف لهم الحانة الشجاعة التي يتقاطر الناس على سماعها

ومن النوادر التي تروى عن بادرفسكي انه كان حاضراً ذات يوم مؤتمر الصلح في باديس بعفته رئيس وزارة بولندا فساله المسيو كنصو رئيس وزارة فرنسا يومئذ في فترة الاستراحة هل هو المسيو بادرفسكي الموسيقى الذائع الصيت فأجاب بادرفسكي : أجل ياسيدي أنتي هو . فقال المسيو كنصو : وهل نبذت المقام الذي لك في عالم الموسيقى لتصبح رئيس وزارة . فأجاب الموسيقى : أجل ياسيدي الوزير . فقال كنصو وهو يضحك : يا له من تقهر .

وأشارت مجلة سيرانو الفرنسية في أحد أعدادها الى تعدد الجرائم التي يرتكبها المهاجرون البولنديون في فرنسا وانت هذه المناسبة على ذكر حكاية عزنها الى المسيو بادرفسكي ولكنها ابنت ان تأخذ ثيمة حفيقة وقوعها على عاتقها فروتها على علائها وغوى هذه الحكاية انما اراد بادرفسكي ان ينادي باديس بعد احدى رحلاته الاخيرة اليها سأل أحدهم عن البائع له على الرجل فقال الموسيقى الوزير : ان مواطني كثيرون في باديس فاختي على «اليانو» الذي أعزف عليه

البابريسة من مكاتبها في الولايات المتحدة انه بينما كان المسيو بادرفسكي - يعزف في حفلة موسيقية كبرى اقيمت في قاعة كرنيجي في نيويورك ضرب «اصابع» اليانو خربة قوية طارها ظفر اصبع من اصابع يده اليمنى واصيب اللحم المحبطينه بعطب يذكر فبدت علامت الألم على محيا بادرفسكي ولكنه قوى على نفسه وتحملا الى أن فرغ من عزفه ولم يقبل أن يضمدا له جراحه الا بعد انتهاء الحفلة

وذكرت جريدة «الورلد» النيويوركية بهذه المناسبة أن بادرفسكي آمن قبل الحرب العظيم على كل اصبع من أصابعه بخمسة آلاف ريال أي بنحو ألف جنيه غير أنه عاد بعد ما وضعت الحرب اوزارها فزاد هذا المبلغ زيادة كبيرة

* * *

في بلاد الغرب من يجمع امضاءات العظماء والكبراء كما يجمع غيرهم طوابع البريد أو النقود القديمة ويندر أن يمر يوم من دون أن يتلقى فيه عظيم أو كبير منهم رجاء يطلب صورة من امضائه وقد اشتهر عن بادرفسكي انه يكره هذه العادة فعدهت مرة أن ترل في فندق من فنادق إحدى العواصم الأوروبية والظاهر أن مدير الفندق كان من هواة جمع امضاءات مشاهير الرجال فرأى أن يتوسل بحيلة لطيفة ليحصل على امضاء بادرفسكي فطلب منه ان يوقع اسمه على دفتر الزائرين فادرك بادرفسكي الحيلة وبعد ما تردد لحظة تناول قلمه وكتب على

ذكرت إحدى الصحف اليومية ان المسيو بادرفسكي رئيس وزارة بولندا السابق . وهو بعد اكبر عازف على البيانو في العالم . قد بزور مصر قريبا ليقم فيها حفلة أو حفلتين موسيقيتين يعزف بنفسه على البيانو فيها وقد رأينا بهذه المناسبة أن تأتي للقراء على طائفة من نوادر هذا الموسيقى العظيم

جاء مرة في جريدة الاوقر الفرنسية من سويسرا أن جمية خيرية في مدينة صغيرة من أعمال ولاية فو أرادت أن تقيم يوم رأس السنة حفلة رقص يخصص ريعها لصندوق الجمعية وطلبت عن أعضاء المجتأ أن ييحتوا عن موسيقى يعزف على البيانو في أثناء الحفلة باجرة يسيرة فتلقت كتابا من مجهول يقول لها فيه أن في مدينة مورج بالقرب من لوزان موسيقيا اسمه بادرفسكي بات من مدة قصيرة بلا عمل ويسره أن يدعى الى هذه الحفلة مهما كانت الاجرة فكشفت اليه الجمعية بذلك فجاء الرد منه بشكرها على الشرف التي اولته اياد ويمتدح اليها عن الحضور لانه قدم سويسرا طلباً للراحة لا العمل

فلم تستص الحفلة من بادرفسكي هذا فطلعت انه من اكبر الموسيقيين في العالم والرئيس الاول لوزارة بولندا بعد استقلالها وجاء مرة أخرى في جريدة «الماتان»

على لوحة اكبر سينما في مصر حوادث واقعية حقيمية

الخدقة الازرقية، وكانت في احياء لا تمل على
أنها تمت اليه بضاعة شريفة فيها من ملاحظو
الخدقة فيما بينهم واقفوا على مراقبتها
واضح الضابط مع هذه المرأة فاحدة وهناك
أقبل عليه اثنان من زملائه وجلسا معه وتماثلت
اصواتهم بالضحك (البائع) والكلام (الشارع)
فانصرف من المكان من كانوا جالسين فيه من
اولاد صغار بأعوان الى الخدقة لمجرحوها فيها
وكان لسان حليم كان يقول وهم منصرفون
اذا حل الضابط لارض قوم
فالتساكين سوى الرجل
وخلا الجوهم، عسيوا أنه يمكنهم ان
يبضوا ويصفروا، خفت اصواتهم، وانعجست
انفاسهم، وقجام بعض ملاحظي الخدقة
وكل منهم أقل من عسكري (نكر)، فوجدوم
في حالة لا ترضى
فتجراً الملاحظون واسمعوا الضابط كلاما
قارصا وأخرجوهم بل طردوهم من الخدقة ثم
طرده

هارولد لويد

فيسرع اليها و يقول لها (هذه تفريق)
تحدثت معها ، واطمأنت هي اليه ، ففزع
عليها أن يأخذ أساورها و يضمها الى هذه
(اللقبة) وكانت من نحاس مطلية ، و قسمها
بينها بالناسوي فقبلت ودخلت معه الى زقاق
لانعام عملية (القسمة) يبدن عن أعين الناس
ويمكن اللص غفلة يده في صنته من اخفاء
أساورها في طيات ثيابه و عاد معها الى الشارع
وسلمها أغلب مافي (الصرة) واختفى عن عينيها
كلح البصر
وذعيت الى منزلها فرحة ، وهناك تبليت
حقيقة الامر فبكت ولا ينفع الهكاه

... انه من ضباط الجيش المصري ،
طويل القامة ، مختل ، الجسم ، متعجب بنفسه ،
يقور بشكته ، تابع احدي النساء في شارع نواد
الاول وحادثها ، وحادثته ، وذعيت معه الى

بروجرام هذا الاسبوع
جزيرة العالم - مناظر طبيعية
أص يضحك على بومة - كرهيدو درام
الضابط المتجسس - مأساة

وصول الوفد المصري الى مصر - نزول
اعضائه في فندق الكورنيش - زيارتهم للاهرام
- سقوط مسبو ليترج من فوق الجبل -
كسر فراغه - ربطه بمدودا على قطعة من الخشب
- سفرهم من محطة العاصمة الى الاسكندرية
للإبحار منها الى افا
اجتماع الجالية البريطانية في مطار هليوبوليس
لاستقبال وزير الطيران البريطاني - مندوب
جزيرة العالم بطريرك في وسط المجتمعين -
مصادفته مع ضباط كبير من ضباط الطيران -
تحقيق طيارين الاستكشاف - طيار يلعب
بطيارته في الجو العالي مددشة - المباح للمجتمعين
بالفزع على طائرة كبيرة - ٣٤ مقعدا في غرفة
ملؤها عشرون مقرا في داخل الطائرة - المقاعد
دورية - غرفة صغيرة لوضع غشش الركاب فيها
وصول الوزير وقر بيته وأربعة من رجال وزارة
الطيران في الساعة السابعة مساء - ذهابه الى
دار المندوب السامي

كان اليوم يوم خميس انتهى فيه الدراسة
في مدرسة ... للبنات قبل الظهر بنصف
ساعة ، وخرجت الآتية بهية ... من المدرسة
بعد أن تمت واجبا قاصدة زيارة أقاربها
وكانت متعبة بكل ما عندها من حلى ،
أساور ذهبية و (غواشات) من ذهب
ومشت الى ميدان عابدين ، وقد تنبها
لص ماهر غافلا والتي على بعد منها من الجهة
الامامية (صرة) زاعما أنها سقطت منه ولم
يشعر بسقوطها ولما علم أنها اقترنت منها التفت
لراءه فلما نها تريد أخذ هذه الصرة من الارض

اطلبوا الاجل زراعتكم الشمتويد

تترات الجير الالماني المحتوى
على ١٥-١٦ في المئة ازوت
من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقابة المعامل الالمانية الاسمدة الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسحق التدمر نمر ٢ بالقرب من شركة النور

ومصر بشارع الناح تليفون ٢٣ - ٤٤ عتبه

والمرجو من كل راغب في الوقوف على فائدة استعمال الجير الالماني أن يخاطب

محل ثابت ثابت بالاسكندرية ليرسل اليه كيمسا

صغيرا مجانا للتجربة

مسرح رمسيس

بشارع محمد الدين
تليفون ٣٠٨

ادارة يوسف بك وهبي

بشارع محمد الدين
تليفون ٣٠٨

يبدأ من يوم الاثنين ١٤ فبراير سنة ١٩٢٧ والايام التالية

رواية

النسر الصغير

تأليف آدمون روستان

تعرّب الاستاذ احمد رامى

باستعداد عظيم

تمثل دور « مترغ » يوسف بك وهبي

تمثل دور النسر الصغير السيدة فاطمة رشدى

كل يوم جمعة واحد حفلة نهائية